

## Краткое содержание книги

Слепой с детства профессор французской литературы, преподает в обычной средней школе. Он рассказывает об этом необыкновенном опыте. (его ученикам от 15 до 17 лет)

Для иллюстрации сделать класс слишком сложно и на обложке он не будет хорошо смотреться. Практически все рисунки, которые я получила до сих пор, не подходят.

Тема очень серьезная (поэтому не допускает юмора, шуток, карикатур и т. Д.).

Обложка должна раскрыть необычайный талант этого слепого учителя перед обычными учениками (от 15 до 17 лет), поэтому я предлагаю больше поработать над символами.

Поэтому я предлагаю (пожалуйста, прочтите очень внимательно):

поставить символы элитного образования во Франции: академические пальмы (см. ссылку)

поставить здание, символизирующее знания, в стиле логотипа учебной школы, храма знаний (см. ссылку)

поставить символы слепоты, пиктограммы (см. ссылку) и, возможно, листы, написанные шрифтом Брайля или алфавита Брайля, или буквы этого алфавита, или человека, читающего шрифтом Брайля (см. ссылку)

не рисовать лицо слепого профессора, потому что вам никогда не удастся воспроизвести ЕГО лицо, которое в любом случае будет на фотографии на задней обложке, предпочтительно рисовать его сзади или, возможно, в профиль, но черты лица не должен быть узнаваемым. Нам даже не нужно видеть, носит ли он бороду или усы (см. ссылку)

Предлагаю поместить где-нибудь на рисунке учеников без лиц, то есть без глаз, без рта, без носа, только с контуром формы лица, что-то более стилизованное, чем образное.

Вопреки тому, что я указала ранее, советую не ставить его жену рядом с собой. Ему действительно помогают во время уроков, и он очень хорошо

говорит об этом в книге, но на иллюстрации присутствие этого «помощника» минимизирует образ этого слепого героя, доцента литературы.